

MAZOWIECKI URZĄD WOJEWÓDZKI  
W WARSZAWIE  
WYDZIAŁ BEZPIECZEŃSTWA  
I ZARZĄDZANIA KRYZYSOWEGO  
pl. Bankowy 3/5, 00-950 Warszawa  
tel. 22 695 64 81, faks 22 695 64 82  
[www.gov.pl/web/uw-mazowiecki](http://www.gov.pl/web/uw-mazowiecki)

Warszawa, 05 kwietnia 2023 r.

WBZK-IV.431.1.2.2023

Pan  
XXXXXX XXXXX  
Dyrektor  
Centralnego Ośrodka Sportu  
w Warszawie

#### WYSTĄPIENIE POKONTROLNE

Na podstawie art. 11 ust. 10 ustawy z dnia 20 marca 2009 r. *o bezpieczeństwie imprez masowych* (t. j.: Dz. U. z 2022 roku, poz. 1466 ze zm.) (zwana dalej ustawą o BIM) oraz zgodnie z *Planem Kontroli* Zewnętrznych Mazowieckiego Urzędu Wojewódzkiego w Warszawie na rok 2023, kontrolerzy:

1. Arkadiusz Zgieb (nr upoważnienia 20/WBZK/2023), (Wydział Bezpieczeństwa i Zarządzania Kryzysowego Mazowieckiego Urzędu Wojewódzkiego) - przewodniczący zespołu kontrolującego,
2. asp. szt. Robert Grzybowski (nr upoważnienia 21/WBZK/2023), (Komenda Stołeczna Policji),
3. Cezary Obidziński (nr upoważnienia 22/WBZK/2023), (Komenda Stołeczna Policji),
4. asp. szt. Krzysztof Kościeszka (nr upoważnienia 23/WBZK/2023), (Komenda Rejonowa Policji Warszawa I),

przeprowadzili w dniu 9 marca 2023 roku kontrolę kompleksową hali Sportowo-Widowiskowej Torwar Centralnego Ośrodka Sportu w Warszawie, z siedziba w Warszawie przy ul. Łazienkowskiej 6a. Przedmiot kontroli obejmował sprawdzenie:

1. stanu realizacji Decyzji nr 105/2001 Wojewody Mazowieckiego z dnia 20 grudnia 2001 roku,
2. przestrzegania warunków określonych w: ustawie *o bezpieczeństwie imprez masowych* (t. j. Dz. U. z 2022 roku, poz. 1466 ze zm.) oraz rozporządzeniu Ministra Spraw Wewnętrznych i Administracji z dnia 10 stycznia 2011 roku, *w sprawie sposobu utrwalania przebiegu imprezy masowej* (Dz. U. z 2011 roku, nr 16, poz. 73), tj.: (zwane dalej rozporządzenie MSWiA);
  - 1) sposobu utrwalania przebiegu imprezy masowej, uwzględniając jej rodzaj, miejsca

na stadionie, w obiekcie lub na terenie podlegającym obowiązkowej rejestracji obrazu i dźwięku,

- 2) ustalenie czy urządzenia rejestrujące obraz i dźwięk, umożliwiają wykorzystanie zarejestrowanego obrazu i dźwięku w postępowaniu dowodowym w stosunku do osób zakłócających porządek podczas imprez masowych oraz imprez masowych podwyższonego ryzyka prowadzonych na kontrolowanej hali,
- 3) sposobu przechowywania materiałów, o których mowa w art. 11 ust. 3 ustawy *o bezpieczeństwie imprez masowych*, biorąc pod uwagę konieczność zapewnienia efektywnego rozpoznawania zagrożeń i identyfikowania sprawców zakłóceń porządku publicznego w miejscu i czasie trwania imprezy masowej,

poprzez:

- 1) porównanie parametrów technicznych urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk zainstalowanych na terenie hali sportowo-widowiskowa Torwar I Centralnego Ośrodka Sportu w Warszawie z minimalnymi wymogami technicznymi określonymi w powyższym rozporządzeniu,
- 2) sprawdzenie stanu technicznego urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk zainstalowanych w obiekcie ww. hali.

Kontrolą objęto okres od 16 marca 2022 roku do dnia 9 marca 2023 roku włącznie.

Niniejszym przekazuję Państwu wystąpienie pokontrolne.

## **WSTĘP**

Hala Sportowo-Widowiskowa Torwar Centralnego Ośrodka Sportu w Warszawie z siedzibą ul. Łazienkowska 6a, 00-449 Warszawa została wpisana do wykazu stadionów, obiektów lub terenów na których utrwalanie przebiegu imprezy masowej za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk jest obowiązkowe Decyzją nr 105/2001 Wojewody Mazowieckiego z dnia 20 grudnia 2001 roku.

Centralny Ośrodek Sportu (zwany dalej COS) jest instytucją gospodarki budżetowej podlegającą Ministerstwu Sportu i Turystyki. Siedziba znajduje się w Warszawie, w hali Sportowo-Widowiskowej Torwar COS przy ul. Łazienkowskiej 6a. COS jest podmiotem wyspecjalizowanym w szkoleniu sportowym kadry olimpijskiej i narodowej, zarówno seniorów, jak i juniorów. Posiada sieć Ośrodków Przygotowań Olimpijskich. Jednym z obiektów należących do COS jest Hala sportowo-widowiskowa Torwar.

Dyrektorem Centralnego Ośrodka Sportu w Warszawie w dniu kontroli był Xxxxxx Xxxxx. W dniu kontroli reprezentowany przez Xxxxxxx Xxxxx - Kierownika Działu Techniczno - Administracyjnego na podstawie upoważnienia z dnia 9 marca 2023 roku, podpisanego przez Dyrektora Witolda Romana.

W zakresie zapoznania się z arkuszem kontrolnym oraz jego podpisaniem Dyrektora COS reprezentował Zastępca Dyrektora COS w Warszawie - Xxxxx XXXXXXXXXXXXX, na podstawie pełnomocnictwa l. dz. WA.DOK.012.5.2022.KW z dnia 23 czerwca 2022 roku.

W wyniku ustnych wyjaśnień złożonych przez XXXXXX XXXXX ustalono, iż na terenie hali Sportowo-Widowskiej Torwar Centralnego Ośrodka Sportu w Warszawie, zgodnie z postanowieniami ww. Decyzji nr 105/2001 Wojewody Mazowieckiego znajduje się zestaw urządzeń monitorujących obiekt, zamontowany na stałe zgodnie z przepisami rozporządzenia MSWiA. System ten rejestruje i utrzuca obraz i dźwięk, a zarządza nim COS w Warszawie.

Ustalono, iż w okresie poddanym kontroli, na terenie Hali sportowo-widowskiej Torwar Centralnego Ośrodka Sportu odbyło się osiemdziesiąt (81) imprez masowych zorganizowanych łącznie przez trzydziestu czterech (34) organizatorów.

**Wykaz imprez masowych**  
**jakie odbyły się w hali Sportowo-Widowskiej Torwar COS w Warszawie**  
**w okresie od 16 marca 2022 roku do 9 marca 2023 roku.**

	<b>Data imprezy</b>	<b>Organizator</b>	<b>Nazwa, rodzaj imprezy masowej</b>
<b>1.</b>	22.04.2022	Projekt Warszawa sp. z o.o.	Mecz siatkówki Projekt Warszawa - Cuprum Lubin
<b>2.</b>	7.05.2022,	Limatola sp. z o.o.	Koncert Quebonafide-Psycho Relations
<b>3.</b>	09.05.2022	Live Nation sp. z o. o.	One Republic
<b>4.</b>	11.05.2022	Fource Entertainment sp. z o. o.	Koncert artysty Conan Gray
<b>5.</b>	13.05.2022	LUX Przedsiębiorstwo Wielobranżowe Jarzy Grażda	Polska Noc Kabaretowa
<b>6.</b>	21.05.2022	MYMUSIC Sp. J.	Team X
<b>7.</b>	31.05.2022	Live Nation sp. z o. o.	KORN
<b>8.</b>	02.06.2022	SOLD OUT Agencja Małgorzata Dubrawska	Jan Rapowanie
<b>9.</b>	03.06.2022	YEA sp. z o. o.	Piotr Rubik - Jubileusz 25 lat na scenie
<b>10.</b>	07.06.2022	DM Agency sp. z o. o.	Uczta u Sanah
<b>11.</b>	08.06.2022	DM Agency sp. z o. o.	Uczta u Sanah
<b>12.</b>	8.06.2022	Limatola sp. z o.o.	Koncert Quebonafide-Psycho Relations
<b>13.</b>	09.06.2022	Visual Production sp. z o. o.	Visual Concert
<b>14.</b>	25.06.2022	East Eventz sp. z o. o.	Red Bull SoundClash
<b>15.</b>	26.06.2022	MYMUSIC sp. j.	Team X Show
<b>16.</b>	28.06.2022	Centrum Klubowe sc. Wiesław Bekala, Ewa Bekala	Koncert Charytatywny Okean Elzy
<b>17.</b>	06.07.2022	Live Nation sp. z o. o.	Five Finger Death Punch
<b>18.</b>	31.07.2022	Good Taste Production sp. z o. o.	Koncert TOTO
<b>19.</b>	11.08.2022	King of Entertainment Rafał Pacześ	Rafał Pacześ BENSHI
<b>20.</b>	12.08.2022	King of Entertainment Rafał Pacześ	Rafał Pacześ BENSHI
<b>21.</b>	20.08.2022	Federacja KSW sp. z o. o.	Konfrontacja sztuk walki KSW 73

22.	25.08.2022	Polski Związek Koszykówki	Mecz prekwalitykacyjny do Mistrzostw Europy 2025 Polska - Chorwacja
23.	06.09.2022	488 Bartłomiej Błaszczyk	Koncert zespołu Loona
24.	14.09.2011	Alter Art. Festival sp. z o. o.	LP
25.	16.09.2022	ROYAL CONCERT sp. z o.o.	Krzysztof Krawczyk "Jak przeżyć
26.	17.09.2022	ROYAL CONCERT sp. z o.o.	Krzysztof Krawczyk "Jak przeżyć
27.	21.09.2011	Alter Art. Festival sp. z o. o.	Alvaro Soler
28.	25.09.2022	Spotlight Agency sp. z o. o.	Back to school Music Show
29.	29.09.2022	Legia Warszawa Sekcja Koszykówki S.A	Legia Warszawa - WKS Śląsk Wrocław
30.	01.10.2022	Live Nation sp. z o. o.	Arcade Fire
31.	03.10.2022	Legia Warszawa Sekcja Koszykówki S.A..	Legia Warszawa - Hapoel Holon
32.	05.10.2022	Visual Production sp. z o. o.	Visual Concert
33.	9.10.2022	Royal Concert sp. z o. o.	Tribute to Hans Zimmer, Ennio
34.	16.10.2022	Legia Warszawa Sekcja Koszykówki S.A.	Legia Warszawa - Anvil Włocławek
35.	15.10.2022	Polsat Boxing Promotion	Gala Boks Polsat Boxing Promotion
36.	17.10.2022	Prestige MJM sp. z o. o. sp.. k.	Koncert Il Divo
37.	18.10.2022	High Note Events sp. z o. o.	Koncert Garou
38.	21.10.2022	Revolume sp. z o. o.	Sokół x WWO x Od ławki do Metaversu i
39.	21.10.2022	Revolume sp. z o. o.	Sokół x WWO x Od ławki do Metaversu i
40.	22.10.2022	Wagart sp. z o. o.	"Pali się"
41.	26.10.2022	Legia Warszawa Sekcja Koszykówki S.A.	Legia Warszawa - Filou Oostende
42.	28.10.2022	Follow the step sp. z. o.o.	Melody Gardot
43.	29.10.2022	Follow the step sp. z. o.o.	Wodecki Twist
44.	03.11.2002	Follow the step sp. z. o.o.	BICEP Live
45.	5/6.11.2002	Follow the step sp. z. o.o.	Undercity Festiwal 2022
46.	10.11.2022	Międzynarodowe Targi Poznańskie	Cavaliada Warszawa 2022
47.	10.11.2022	Międzynarodowe Targi Poznańskie	Cavaliada Warszawa 2022
48.	11.11.2022	Międzynarodowe Targi Poznańskie	Cavaliada Warszawa 2022
49.	12.11.2022	Międzynarodowe Targi Poznańskie	Cavaliada Warszawa 2022
50.	13.11.2022	Międzynarodowe Targi Poznańskie	Cavaliada Warszawa 2022
51.	16.11.2022	PLUS48 Denis Klepacki	Stand up Daniela Poperechny
52.	18.11.2022	LUX Przedsiębiorstwo Wielobranżowe	Polska Noc Kabaretowa
53.	20.11.2022	Barracuda Music GmbH	Havasi Concert Show
54.	21.11.2022	Alter Art. Festival sp. z o. o.	Parov Stelar
55.	22.11.2022	Alter Art. Festival sp. z o. o.	Bastille
56.	25.11.2022	Alter Art. Festival sp. z o. o.	Psi Patrol Live, Wielki Wyścig
57.	25.11.2022	Alter Art. Festival sp. z o. o.	Psi Patrol Live, Wielki Wyścig
58.	25.11.2022	Alter Art. Festival sp. z o. o.	Psi Patrol Live, Wielki Wyścig
59.	25.11.2022	Alter Art. Festival sp. z o. o.	Psi Patrol Live, Wielki Wyścig
60.	25.11.2022	Alter Art. Festival sp. z o. o.	Psi Patrol Live, Wielki Wyścig
61.	25.11.2022	Alter Art. Festival sp. z o. o.	Psi Patrol Live, Wielki Wyścig
62.	03.12.2022	Modern Look sp. z o. o.	Beth Hart
63.	06.12.2022	Limatola sp. z o. o.	Dawid Podsiadło Post Produkcja
64.	07.12.2022	Limatola sp. z o. o.	Dawid Podsiadło Post Produkcja
65.	08.12.2022	Limatola sp. z o. o.	Dawid Podsiadło Post Produkcja

66.	10.12.2022	TRINITY Media Entertainment	"Koncert Muzyki Filmowej"
67.	10.12.2022	TRINITY Media Entertainment	"Koncert Muzyki Filmowej"
68.	10.12.2022	TRINITY Media Entertainment	"Koncert Muzyki Filmowej"
69.	11.12.2022	Alter Art. Festival sp. z o. o.	Moderat
70.	17.12.2022	Good Taste Production sp. z o. o.	Koncert Krzysztof Zalewski
71.	18.12.2022	Revolume sp. z o. o.	Pezet Business Class Tour
72.	20.12.2022	Legia Warszawa Sekcja Koszykówki S.A.	Legia Warszawa - Galatasaray Nef
73.	21.12.2022	Royal Concert sp. z o. o.	Christmas Time
74.	29.12.2022	Good Taste Production sp. z o. o.	TGD
75.	14.01.2023	Wagart sp. z o.o.	Program szkoleniowy (seminarium) z
76.	14.01.2023	Wagart sp. z o.o.	Program szkoleniowy (seminarium) z
77.	29.01.2023	Winiary Bookings Masłowski Stobiński	Dream Theater
78.	11.02.2023	LUX Przedsiębiorstwo Wielobranżowe	Polska Noc Kabaretowa
79.	13.02.2023	Alter Art. Festival sp. z o.o.	Koncert Lewis Capaldi
80.	19.02.2023	Live Nation sp. z o. o.	George Ezra
81.	4.03.2022	Royal Concert sp. z o. o.	Koncert Muzyki Filmowej

**Wykaz organizatorów  
impres masowych, które odbyły się na hali  
Sportowo-Widowiskowej COS Torwar  
w okresie od 06.03.2022 do 09.03.2023 roku.**

lp.	Organizator	liczba
1	Wagart Warszawa sp. z o. o.	30
2	Live Nation sp. z o. o.	5
3	Fource Entertainment sp. z o. o.	1
4	LUX Przedsiębiorstwo Wielobranżowe Jarzy Grazda	3
6	SOLD OUT Agencja Magdalena Dubrawska	1
7	YEA sp. z o. o.	1
8	DM Agency sp. z o. o.	2
9	Visual Production sp. z o. o.	2
10	East Eventz sp. z o. o.	1
11	MYMUSIC sp. j.	2
12	Centrum Klubowe sc. Wiesław Pękala, Ewa Pękala	1
13	King of Entertainment Rafał Pacześ	2
14	Federacja KSW sp. z o. o.	1
15	Polski Związek Koszykówki	1
16	488 Bartłomiej Błaszczyk	1
17	Alter Art. Festival sp. z o. o.	12
18	Legia Warszawa Sekcja Koszykówki s.a.	5
19	Royal Concert sp. z o. o.	5
20	Polsat Boxing Promotion	1
21	Prestige MJM sp. z o. o. sp.. k.	1
22	High Note Events sp. z o. o.	1
23	Revolume sp. z o. o.	3
24	Follow the step sp. z. o.o.	4

25	Międzynarodowe Targi Poznańskie	5
26	PLUS48 Denis Klepacki	1
27	Barracuda Music GmbH	1
28	Modern Look sp. z o. o.	1
29	Limatola sp. z o. o.	5
30	Good Taste Production sp. z o. o.	3
31	Winiary Bookings Masłowski Stobiński Spółka Cywilna	1
32	Projekt Warszawa	1
33	Spotlight Agency	1
34	TRINITY Media Entertainment Development	3
<b>Razem</b>		<b>81</b>

W przypadku udostępniania komercyjnego terenu hali Sportowo-Widowiskowej Torwar I Centralnego Ośrodka Sportu w Warszawie ww. organizatorom zewnętrznym w celu organizacji imprez o różnym charakterze, COS w Warszawie realizuje zadania dotyczące nagrywania obrazu i dźwięku z przebiegu tych imprez masowych, a także archiwizacji nagrań oraz niszczenia nagrań nie podlegających archiwizacji w systemie stałego monitoringu wizyjnego znajdującego się na tej hali. Szczegóły dotyczące realizacji tego zadania objęta są klauzulą niejawności - tajemnicą handlową spółki.

Ostatnia kontrola w ww. zakresie odbyła się w dniu 22 kwietnia 2022 roku za okres od dnia 15 marca 2021 roku do dnia 15 marca 2022 roku w trybie uproszczonym w sposób zdalny. Podczas ubiegłorocznej kontroli nie ujawniono żadnych uchybień i nieprawidłowości w realizacji kontrolowanych zagadnień.

W trakcie kontroli dokonano:

1. sprawdzenia stanu realizacji Decyzji nr 105/2001 Wojewody Mazowieckiego z dnia 20 grudnia 2001 roku.

**Ustalenia:** Decyzją nr 105/2001 Wojewody Mazowieckiego hala Torwar I została wpisana do wykazu stadionów, obiektów lub terenów, na których utrwalanie przebiegu imprezy masowej za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk jest obowiązkowe. Na mocy Decyzji, obowiązek utrwalania obrazu i dźwięku podczas organizowanych imprez masowych na przedmiotowym obiekcie, wprowadzony został od dnia 15 stycznia 2001 roku. W okresie od dnia 16 marca 2022 roku do dnia 9 marca 2023 roku, na terenie Hali sportowo-widowiskowej Torwar I Centralnego Ośrodka Sportu w Warszawie utrwalano przebieg imprez masowych za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk.

**Ocena:** Realizację zadania oceniono: **pozytywnie**.

2. sprawdzenia przestrzegania warunków określonych w: ustawie o *bezpieczeństwie imprez masowych* (t. j. Dz. U. z 2022 roku, poz. 1466 ze zm.) oraz rozporządzeniu Ministra Spraw Wewnętrznych i Administracji w *sprawie sposobu utrwalania przebiegu imprezy masowej* (Dz. U.

z 2011 roku, nr 16 poz. 73).

Sprawdzane zagadnienia:

- a) sposób utrwalania przebiegu imprezy masowej, uwzględniając jej rodzaj i miejsca na hali podlegające obowiązkowej rejestracji obrazu i dźwięku,
- b) ustalenie czy zamontowane urządzenia rejestrujące obraz i dźwięk spełniają minimalne wymagania techniczne dla urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk,
- c) ustalenie czy nagrania zarejestrowanego obrazu i dźwięku na zamontowanych na hali urządzeniach, wykorzystywane były w postępowaniach dowodowym w stosunku do osób zakłócających porządek podczas imprezy masowej oraz imprez masowych podwyższonego ryzyka prowadzonych na kontrolowanej hali,
- d) sposób przechowywania materiałów archiwalnych o których mowa w § 12 ust. 1 ww. rozporządzenia MSWiA, a także o których mowa w art. 11 ust. 3 ustawy o BIM, biorąc pod uwagę konieczność zapewnienia efektywnego rozpoznawania zagrożeń i identyfikowania sprawców zakłóceń porządku publicznego w miejscu i czasie trwania imprezy masowej,

poprzez:

- a) porównanie parametrów technicznych urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk zainstalowanych na hali z minimalnymi wymogami technicznymi określonymi w powyższym rozporządzeniu,
- b) sprawdzenie stanu technicznego urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk zainstalowanych na hali.

Kontroli zostały poddane następujące elementy badanego zagadnienia:

### **1) Parametry urządzeń rejestrujących obraz I kategorii.**

Sektory dla uczestników imprezy masowej oraz płyta boiska muszą znajdować się w polu widzenia co najmniej dwóch urządzeń rejestrujących obraz.

Minimalne wymogi:

- zakres rejestrowania stabilnego obrazu z częstotliwością nie mniejszą niż 12 klatek na sekundę, przy wysokości obrazu nie mniejszej niż 950 pikseli i czasie migawki nie dłuższym niż 1/125 sekundy dla każdej kamery,
- zarejestrowany obraz dla przedmiotu o wysokości 50 cm - wysokość co najmniej 500 pikseli.

**Ustalenia:** Minimalne wymogi dotyczące parametrów urządzeń rejestrujących obraz I kategorii są spełnione. Ustalono, iż częstotliwość zapisu nagrań obrazu jest mniejsza niż wymagane przepisami

ww. rozporządzenia MSWiA. Częstotliwość stwierdzona 10 klatek na sekundę, wymagana częstotliwość 12 klatek na sekundę.

**Ocena:** Realizację zadania oceniono: **pozytywnie pomimo uchybień.**

## **2) Parametry urządzeń rejestrujących obraz II kategorii.**

Sektory dla uczestników imprezy masowej oraz płyta boiska muszą znajdować się w polu widzenia co najmniej dwóch urządzeń rejestrujących obraz.

Minimalne wymagania:

- zakres rejestrowania stabilnego obrazu z częstotliwością nie mniejszą niż 12 klatek, na sekundę, przy wysokości obrazu nie mniejszej niż 950 pikseli i czasie migawki nie dłuższym niż 1/125 sekundy dla każdej kamery,
- zarejestrowany obraz dla przedmiotu o wysokości 50 cm - wysokość co najmniej 250 pikseli.

**Ustalenia:** Minimalne wymagania dotyczące parametrów urządzeń rejestrujących obraz II kategorii są spełnione. Ustalono, iż częstotliwość zapisu nagrań obrazu jest mniejsza niż wymagane przepisami ww. rozporządzenia MSWiA. Częstotliwość stwierdzona 10 klatek na sekundę, wymagana częstotliwość 12 klatek na sekundę.

**Ocena:** Realizację zadania oceniono: **pozytywnie pomimo uchybień.**

## **3) Parametry urządzeń rejestrujących obraz III kategorii.**

Poniższe miejsca muszą znajdować się w polu widzenia co najmniej jednego urządzenia rejestrującego obraz:

- kasy biletowe na terenie imprezy masowej,
- bramy, furtki i inne miejsca przeznaczone do wejścia uczestników na teren imprezy masowej,
- drogi dla służb ratowniczych, drogi ewakuacyjne oraz ciągi komunikacyjne na terenie imprezy masowej z wyłączeniem klatek schodowych,
- parkingi zorganizowane na terenie imprezy masowej.

Minimalne wymagania:

- zakres rejestrowania obrazu z częstotliwością nie mniejszą niż 6 klatek na sekundę, przy wysokości obrazu nie mniejszej niż 500 pikseli dla każdej kamery,
- zarejestrowany obraz dla przedmiotu o wysokości 50 cm - wysokość co najmniej 50 pikseli.

**Ustalenia:** Minimalne wymagania dotyczące parametrów urządzeń rejestrujących obraz III kategorii są spełnione.

**Ocena:** Realizację zadania oceniono: **pozytywnie.**



#### 4) Parametry urządzeń rejestrujących obraz IV kategorii.

Sektory dla uczestników imprezy masowej oraz płyta boiska muszą znajdować się w polu widzenia co najmniej dwóch urządzeń rejestrujących obraz.

Minimalne wymagani:

- zakres rejestrowania obrazu z częstotliwością nie mniejszą niż 6 klatek na sekundę, przy wysokości obrazu nie mniejszej niż 500 pikseli dla każdej kamery,
- zarejestrowany obraz dla przedmiotu o wysokości 50 cm - wysokość co najmniej 12 pikseli.

**Ustaleni:** Minimalne wymagani dotyczące parametrów urządzeń rejestrujących obraz IV kategorii są spełnione.

**Ocena:** Realizację zadania oceniono: **pozytywnie**.

#### 5) Używanie przenośnych urządzenia utrwalających stabilny obraz kolorowy dla potrzeb rejestracji obrazu I i II kategorii

Przenośne cyfrowe urządzenia utrwalające stabilny obraz kolorowy dla potrzeb rejestracji obrazu I i II kategorii - sektory dla uczestników imprezy masowej oraz płyta boiska lub sceny muszą znajdować się w polu widzenia co najmniej dwóch urządzeń rejestrujących obraz.

Minimalne wymagani:

- zakres rejestrowania stabilnego obrazu z częstotliwością nie mniejszą niż 12 klatek na sekundę, przy wysokości obrazu nie mniejszej niż 950 pikseli oraz czasie migawki nie dłuższym niż 1/125 sekundy dla każdej kamery dla imprez podwyższonego ryzyka,
- zarejestrowany obraz dla przedmiotu o wysokości 50 cm - wysokość co najmniej 500 pikseli (I kategoria) i 250 pikseli (II kategoria).

**Ustaleni:** Centralny Ośrodek Sportu w Warszawie w okresie od dnia 16 marca 2022 roku do dnia 9 marca 2023 roku, na terenie ww. kontrolowanej hali nie utrwalał obrazu z imprez masowych za pomocą przenośnych urządzenia utrwalających stabilny obraz kolorowy dla potrzeb rejestracji obrazu I i II kategorii.

**Ocena:** Z uwagi na nieutrwalanie obrazu z imprez masowych za pomocą przenośnych urządzeń utrwalających stabilny obraz kolorowy dla potrzeb rejestracji obrazu I i II kategorii - **zagadnienie nie podlega ocenie**.

**6) Parametry oraz stan techniczny urządzeń drukujących wchodzących w skład zespołu urządzeń rejestrujących obraz.**

Urządzenia rejestrujące obraz podczas imprezy masowej powinny umożliwiać ich podłączenie do urządzeń pozwalających na natychmiastowe wydrukowanie zarejestrowanego obrazu w wielkości nie mniejszej niż 9 x 13 cm i z rozdzielczością nie mniejszą niż 300 dpi.

**Ustalenia:** Ustalono, iż wykorzystywana do wykonywania wydruków z urządzeń rejestrujących obraz wszystkich kategorii drukarka jest zużyta technologicznie. Jej zużycie powoduje, iż wydrukowany obraz jest słabej jakości, mało czytelny, a przy oświetleniu koncertowym nieczytelny.

**Ocena:** Realizację zadania oceniono: **pozytywnie pomimo uchybień.**

**7) Stan techniczny i parametry urządzeń rejestrujących dźwięk.**

Sektory dla uczestników imprezy masowej oraz płyta boiska powinny posiadać urządzenie do rejestracji dźwięku. Urządzenia rejestrujące dźwięk podczas imprezy masowej powinny umożliwić zrozumienie treści nagranych haseł i okrzyków oraz określenie sposobu zachowywania się uczestników imprezy masowej.

Minimalne wymogi:

- rejestracja sygnału akustycznego w paśmie częstotliwości od 300 Hz. do 4.000 Hz., przy minimalnej dynamice 50 dB.

**Ustalenia:** Minimalna wymogi dotyczące parametrów technicznych urządzeń rejestrujących dźwięk spełnione. Stan techniczny tych urządzeń powoduje jednak, że dźwięk jest nieczytelny, nie umożliwiając zrozumienia treści nagranych haseł i okrzyków.

**Ocena:** Realizację zadania oceniono: **pozytywnie pomimo uchybień.**

**8) Stan techniczny urządzeń stacjonarnych rejestrujących obraz i dźwięk podczas imprez masowych w okresie od dnia 16 marca 2022 roku do 10 grudnia 2022 roku.**

Okres, za który organizatorzy imprez masowych nie powinni przechowywać nagrań obrazu i dźwięku starszych niż zarejestrowane przed dniem 10 grudnia 2022 roku, za wyjątkiem nagrań, o których mowa w art. 11 ust. 2 ustawy o bezpieczeństwie imprez masowych.

**Ustalenia:** COS w Warszawie nie przechowuje nagrań obrazu i dźwięku z imprez masowych, które odbyły się na terenie hali Sportowo-Widowiskowej Torwar Centralnego Ośrodka Sportu w Warszawie w okresie pomiędzy 16 marca, a 10 grudnia 2022 roku.

**Ocena:** Stan techniczny urządzeń stacjonarnych rejestrujących obraz podczas imprez masowych w hali Sportowo-Widowiskowej Torwar Centralnego Ośrodka Sportu w Warszawie w okresie od dnia 16 marca 2022 roku do 10 grudnia 2022 roku, z uwagi na brak nagrań **zagadnienie nie podlega ocenie.**

**9) Stan techniczny urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk podczas imprez masowych, które odbyły się na kontrolowanej hali przed upływem 30 dni, od daty zakończenia imprezy masowej, ale nie więcej niż 90, tj. w okresie od dnia 11 grudnia 2022 roku do dnia 8 marca 2023 roku włącznie.**

**Ustalenia:** W wyniku przeglądu za okres ww. plików znajdujących się na twardych dyskach systemu monitoringu COS w Warszawie ustalono, iż na terenie hali Sportowo-Widowiskowej Torwar I Centralnego Ośrodka Sportu w Warszawie w ww. okresie poddanych kontroli zorganizowano 13 imprez masowych.

Z 13 zarejestrowanych imprez masowych 9 zapisów nagrań z imprez masowych z okresu od dnia 11 grudnia 2022 do 6 lutego 2023 roku zostało usuniętych poprzez samoczynne skasowanie z twardego dysku będącego częścią ww. monitoringu. Na twardym dysku ujawniono cztery (4) zapisy nagrań z:

- a. 11 lutego 2023 r.,
- b. 13 lutego 2023 r.,
- c. 19 lutego 2023 r.,
- d. 04 marca 2023 r.

Przedmiotowe nagrania w związku z nie upłynięciem 30 dniowego obowiązkowego terminu przechowywania zostały zarchiwizowane przez organizatorów imprez masowych, w tym przypadku przez COS w Warszawie .

Dokonano szczegółowego przeglądu obrazu i próby odsłuchu zapisu nagrań z imprez masowych, które odbyły się w ww. dniach.

Stan techniczny urządzeń rejestrujących obraz podczas imprez masowych, które odbyły się na kontrolowanej Hali przed upływem 30 dni, od daty zakończenia imprezy masowej, ale nie więcej niż 90, tj. w okresie od dnia 11 grudnia 2022 roku do dnia 8 lutego 2023 roku włącznie nie budził zastrzeżeń.

**Ocena:** Realizację zadania oceniono: **pozytywnie.**

**10) Stan techniczny urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk podczas imprez masowych oraz nagrań, o których mowa w art. 11 ust. 2 ustawy o *bezpieczeństwie imprez masowych*, które były przekazywane Komendantowi Stołecznemu Policji, Komendantowi Rejonowemu Policji Warszawa I lub organom prokuratury.**

**Ustalenia:** Na podstawie odpowiedzi z:

- Komendy Stołecznej Policji z dnia 6 lutego 2023 roku, l. dz. PK-307/23 ustalono, iż Komenda Stołeczna Policji nie żądała od Centralnego Ośrodka Sportu w Warszawie, a także innych organizatorów imprez masowych na hali Sportowo-Widowskiej Torwar I Centralnego Ośrodka Sportu w Warszawie, nagrań obrazu i dźwięku z imprez masowych z kontrolowanego okresu.
- Komendy Rejonowej Policji Warszawa I z dnia 2 lutego 2023 roku, l. dz. KRP-SzP-244/221/23 ustalono, iż Komenda Rejonowa Policji Warszawa I nie żądała od Centralnego Ośrodka Sportu w Warszawie, a także innych organizatorów imprez masowych na hali Sportowo-Widowskiej Torwar Centralnego Ośrodka Sportu w Warszawie.
- Kierownik Działu Techniczno - Administracyjnego Xxxxxx Xxxxx poinformował, iż nie przekazywał żadnych nagrań obrazu i dźwięku z imprez masowych które odbyły się w kontrolowanym okresie organom Policji ani prokuratury.

**Ocena:** Realizacja zadania z uwagi na brak przesłanek do jego oceny - **nie podlega ocenie.**

**11) Stan techniczny urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk wszystkich kategorii w dniu kontroli 9 marca 2023 roku.**

**Ustalenia:** Stan techniczny urządzeń rejestrujących obraz wszystkich kategorii oraz dźwięk w dniu kontroli nie budził uwag.

**Ocena:** Realizacja zadania oceniono: **pozytywnie.**

**12) Sposób przechowywania materiałów, o których mowa w art. 11 ustawy o bezpieczeństwie imprez masowych oraz art. 12 rozporządzenia w sprawie sposobu utrwalania przebiegu imprezy masowej MSWiA**

Wszystkie materiały zawierające obraz i dźwięk zarejestrowane w trakcie imprezy masowej, a w szczególności materiały mogące stanowić dowody pozwalające na wszczęcie postępowania karnego albo postępowania w sprawach o wykroczenia lub dowody mogące mieć znaczenie dla toczących się takich postępowań podlegają archiwizacji. Sposób przechowywania tych materiałów, biorąc pod uwagę konieczność zapewnienia efektywnego rozpoznawania zagrożeń i identyfikowania sprawców zakłóceń porządku publicznego w miejscu i w czasie trwania imprezy masowej został dookreślony art. 12 ww. rozporządzenia MSWiA.

**Ustalenia:** archiwizacją nagrań dla wszystkich organizatorów imprez masowych na terenie hali Sportowo-Widowskiej Torwar I Centralnego Ośrodka Szkolenia w Warszawie, zajmuje się COS w Warszawie, a zarejestrowane i utrwalone nagrania obrazu i dźwięku z ww. imprez masowych zostały zarchiwizowane na elektronicznym nośniku informacji i przechowywane są w postaci nośnika informacji stanowiącego integralną część systemu Avigilion Control Center v. 4.12, zabezpieczonego przed dostępem osób nieuprawnionych. Ustalono, iż pełny dostęp do zapisów danych w systemie

monitoringu posiada dwóch (2) administratorów monitoringu z Działu Techniczno - Administracyjnego COS w Warszawie. Dostęp do systemu monitoringu COS w Warszawie posiadają także pracownicy ochrony, ale posiadają oni tylko uprawnienia do bieżącej obsługi podglądu kamer monitoringu. Administratorzy wyjaśnili, iż system archiwizacji jest skonfigurowany w ten sposób, iż samoczynnie dokonuje nadpisania na twardym dysku systemu po upływie wymaganych i obowiązkowych 30 dni od dnia zakończenia imprezy masowej.

COS w Warszawie posiada zgodnie z przepisami ww. rozporządzenia „Rejestr dostępu i czynności wykonanych w systemie”.

COS w Warszawie nie posiada wszystkich protokołów zniszczenia nagrań po upływie obowiązkowego okresu ich przechowywania. Przedstawiciel COS przedłożył zespołowi kontrolnemu tylko trzy (3) protokoły z likwidacji zapisów CCTV imprez masowych za miesiące: marzec 2022, lipiec 2022 i sierpień 2022 roku. Protokół z likwidacji nagrań za miesiąc marzec 2022 roku nie dokumentuje likwidacji żadnego nagrania. Protokół z miesiąca lipca 2022 roku dokumentuje zniszczenie nagrań z imprez masowych z dni 6 lipca oraz 31 lipca. Protokół dokumentuje zniszczenie nagrań z imprez masowych, które odbyły się na terenie Hali sportowo-widowiskowej Torwar I Centralnego Ośrodka Sportu w Warszawie w następujące dni: 11.08, 12.08, 20.08, 25.08.2022 roku.

Dwa (2) protokoły zniszczeń zarchiwizowanych nagrań z przedłożone trzech (3) protokołów sporządzony był dla likwidacji kilku nagrań pomimo, iż niszczone (nadpisywane automatycznie przez system nagrania) był one w różnych terminach. Przedstawiciel COS w Warszawie nie przedłożył także żadnych metryk nagrań zarchiwizowanych zarówno w trybie § 12 ust. 1 ww. rozporządzenia MSWiA jak i też art. 11 ustawy o *BIM*.

Realizacja zadania w zakresie archiwizacji nagrań przekazanych Policji lub prokuraturze w trybie art. 11 ust. 2 ustawy o *BIM* z uwagi na brak takich przypadków: **nie podlega ocenie**.

Realizacja zadania w zakresie archiwizacji nagrań w trybie art. 12 rozporządzenia MSWiA, oceniono: **pozytywnie**.

Brak wszystkich protokołów zniszczeń nagrań zarchiwizowanych, a następnie zniszczonych w systemie monitoringu Hali sportowo-widowiskowej Torwar I Centralnego Ośrodka Sportu w Warszawie, oceniono: **pozytywnie pomimo nieprawidłowości**.

Brak metryk nagrań zarchiwizowanych w systemie monitoringu w trybie art. 12 rozporządzenia MSWiA oceniono: **negatywnie**.

**Ocena:** Całość realizowanego zagadnienia oceniono: **pozytywnie pomimo nieprawidłowości**.

W wyniku kontroli stwierdzono nieprawidłowości i uchybienia z zakresu zagadnień będących przedmiotem kontroli:

Nieprawidłowości:

1. Brak wszystkich protokołów komisyjnego zniszczenia nagrań obrazu z imprez masowych, które odbyły się na terenie Hali sportowo-widowiskowej Torwar I Centralnego Ośrodka Sportu w Warszawie, stanowi naruszenie przepisów art. 11 ust. 3 ustawy o *bezpieczeństwie imprez masowych* (t. j. Dz. U. z 2022 roku, poz. 1466 ze zm.).
2. Brak metryk nagrań zarchiwizowanych w systemie monitoringu w trybie art. 12 ust. 1 rozporządzenia w *sprawie sposobu utrwalania przebiegu imprezy masowej* MSWiA, stanowi naruszenie przepisów art. 12 ust. 2 i 3 rozporządzenia Ministra Spraw Wewnętrznych i Administracji z dnia 10 stycznia 2011 r.

Uchybienia:

1. Prowadzenie rejestracji obrazu kategorii I i II na urządzeniach monitoringu hali Sportowo-Widowiskowej Torwar I Centralnego Ośrodka Sportu w Warszawie ze stwierdzoną częstotliwością 10 klatek na sekundę nie jest zgodne z wymaganiami i stanowi naruszenia przepisów § 6 ust. 17pkt. 1 rozporządzenia Ministra Spraw Wewnętrznych i Administracji z dnia 10 stycznia 2011 r. w *sprawie sposobu utrwalania przebiegu imprezy masowej* (Dz. U. z 2011 roku, nr 16 poz. 73).
2. Zużycie technologiczne drukarki współpracującej z systemem monitoringu hali Sportowo - Widowiskowej Torwar I Centralnego Ośrodka Sportu w Warszawie powoduje brak możliwości uzyskania czytelnego, dobrej jakości i nie rozmytego wydruku co świadczy o niedołożeniu należytej staranności w realizacji celów postanowień § 8 rozporządzenia Ministra Spraw Wewnętrznych i Administracji z dnia 10 stycznia 2011 r. w *sprawie sposobu utrwalania przebiegu imprezy masowej* (Dz. U. z 2011 roku, nr 16 poz. 73).

W związku z powyższymi ustaleniami kontroli, w zakresie stanu realizacji Decyzji nr 105/2001 Wojewody Mazowieckiego z dnia 20 grudnia 2001 roku, a także przestrzeganie warunków określonych w: ustawie o *bezpieczeństwie imprez masowych* (t. j. Dz. U. z 2022 roku, poz. 1466 ze zm.) oraz rozporządzeniu Ministra Spraw Wewnętrznych i Administracji z dnia 10 stycznia 2011 r. w *sprawie sposobu utrwalania przebiegu imprezy masowej* (Dz. U. z 2011 roku, nr 16, poz. 73), ocenia się **pozytywnie pomimo nieprawidłowości**.

Przedstawiając powyższe ustalenia zobowiązuje Pana XXXXXXX XXXXXX – Dyrektora Centralnego Ośrodka Sportu w Warszawie, do podjęcia następujących działań:

1. Podjęcie natychmiastowych i skutecznych działań na rzecz prawidłowego i terminowego

dokumentowania faktu archiwizacji zarejestrowanego podczas imprezy masowej obrazu i dźwięku na elektronicznym „nośniku informacji”, do którego każdorazowo winna być sporządzona metryka informacyjna, zgodnie z wymogami § 12 ust. 3 i 9 rozporządzenia MSWiA z dnia 10 stycznia 2011 roku (Dz. U. nr 16, poz. 73), wg. wypracowanego jednolitego wzoru.

2. Podjęcie działań na rzecz prawidłowego i terminowego dokumentowania faktu komisijnego zniszczenie nagrań obrazu i dźwięku z imprez masowych, które odbyły się na terenie hali Sportowo-Widowskowej Torwar I Centralnego Ośrodka Sportu w Warszawie, a których to dalszego przechowywania nie wymagają przepisy prawa krajowego.
3. Wprowadzenie zmian w ustawieniach systemu operacyjnego rejestrującego obraz kategorii I i II na urządzeniach monitoringu hali Sportowo - Widowskowej Torwar I Centralnego Ośrodka Sportu w Warszawie, aby rejestrował stabilny obraz z częstotliwością nie mniejszą niż 12 klatek na sekundę.
4. Wycofanie z użytku zużytej technologicznej drukarki współpracującej z systemem monitoringu hali Sportowo- Widowskowej Torwar I Centralnego Ośrodka Sportu w Warszawie i zastąpienie jej drukarką pozwalającą na natychmiastowe wydrukowanie zarejestrowanego obrazu w wielkości nie mniejszej niż 9 x 13 cm i z rozdzielczością nie mniejszą niż 300 dpi, umożliwiające wykorzystanie zarejestrowanego obrazu w postępowaniu dowodowym w stosunku do osób zakłócających porządek podczas imprez masowych, biorą pod uwagę konieczność efektywnego rozpoznania zagrożeń i identyfikowania sprawców zakłóceń porządku publicznego w miejscu i w czasie trwania imprezy masowej.

Jednocześnie zobowiązuję Pana Xxxxxxx Xxxxxx – Dyrektora Centralnego Ośrodka Sportu w Warszawie do przekazania do dnia 31 maja 2023 roku pisemnej informacji o sposobie realizacji zaleceń pokontrolnych.

z up. WOJEWODY MAZOWIECKIEGO

Mariusz Sepełowski  
Zastępca Dyrektora  
Wydział Bezpieczeństwa i Zarządzania Kryzysowego  
Mazowieckiego Urzędu Wojewódzkiego  
w Warszawie

Otrzymują:

- 1) Prezydent m. st. Warszawy,
- 2) Komendant Stołeczny Policji,
- 3) Komendant Rejonowy Policji Warszawa I.